Просмотр и обсуждение фильма «Мужики!..», посвященное Дню отца (2022 год)

Место проведения определяется Организаторами самостоятельно (рекомендуется использовать залы молодежных центров (при наличии), домов культуры, общеобразовательных учреждений, библиотек и других общественных мест муниципального района/городского округа).

Продолжительность: 1,5–2 часа.

Участники: обучающиеся 5–8 классов.

Реквизит: техника для просмотра фильма (ноутбук, мультимедийный проектор, экран), колонки, микрофон, художественный фильм «Мужики!..» (1981 год).

Ход мероприятия

1. Вступительное слово ведущего.
2. Просмотр фильма «Мужики!..».
3. Обсуждение фильма.
4. Подведение итогов.

1. Вступительное слово ведущего (ведущий рассказывает участникам историю становления праздника в нашей стране. Отмечает, что День отца в России с 2021 года – официальный праздник, учрежденный Указом Президента Российской Федерации. Подчеркивает значимость отца в семье).

Ведущий. 4 октября 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ об утверждении в России Дня отца – официального праздника, который будет отмечаться ежегодно в третье воскресенье октября. В 2022 году в России праздник выпадает на 16 октября.

День отца празднуют во многих странах мира. В этот день чествуют отца, основателя рода, главу семьи.

2. Просмотр фильма «Мужики!..»

В рамках мероприятия рекомендуется просмотр фильма целиком или его отдельных фрагментов, которые посвящены непосредственно поступкам, качествам и чувствам отца, его взаимоотношениям с детьми (на усмотрение Организаторов).

Ведущий кратко рассказывает о фильме «Мужики!..», используя информационная справку о фильме.

Информационная справка о фильме «Мужики!..» (1981 год)

«Мужики!..» – советский художественный фильм, показывающий историю отца, на руках которого оказываются оставшиеся сиротами трое детей. Режиссер – Искра Бабич. Премьера фильма состоялась в декабре 1981 года.

Награды и премии:

- Лучший фильм 1982 года по опросу журнала «Советский экран».
- Лидер проката (1982, 2-е место) – 38,4 миллиона зрителей.
- Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых в 1983 году.
- Премии на кинофестивалях в Западном Берлине и Ванкувере.

Выдержка из газеты «Аргументы и факты» от 26 мая 2020 года:

«Знаменитый фильм «Мужики!..» запомнился актеру Александру Михайлову, исполнившему в нем главную роль, не только тем, что картину признали лучшим фильмом

1982 года, когда её посмотрели около 40 миллионов человек. Но прежде всего потрясающей реакцией зрителей. Оказывается, фильм спас от распада очень многие семьи».

«Мужчины, воодушевленные примером Павла Зубова, решались на усыновление. А многие пары фильм спас даже от развода».

Александр Михайлов вспоминал: «Я получал письма со всей страны: «Собирались разводиться, посмотрели фильм – как обожгло. Что же мы делаем, у нас же дети?!».

Ведущий. Уважаемые участники мероприятия, представляем вашему вниманию «Мужики!..» – фильм про отца, на руках которого оказываются оставшиеся сиротами трое детей. Режиссер – Искра Бабич.

Премьера фильма состоялась еще в декабре 1981 года, но он остается популярным по сей день. Давайте вместе посмотрим трогательную и добрую историю.

3. Обсуждение фильма

После просмотра фильма ведущий предлагает участникам поучаствовать в обсуждении. Для обсуждения можно использовать все вопросы, предложенные в методических рекомендациях, или выбрать некоторые из них.

Ведущий. Главный герой – Павел Зубов – давно не был в родной деревне, где остались его родители. Получив телеграмму, Павел тут же приезжает из Никеля и в первый же день попадает на свадьбу, где женится сын его друга. За столом он замечает девочку, как оказывается – его дочь Полину.

Вопросы для обсуждения:

1. Как, на ваш взгляд, жили дети в отсутствие отца? С какими трудностями они столкнулись?
2. Рассказывала ли мама детям об их отце? Какие положительные качества отца подчеркивала мама? Почему она это делала?
3. Попробуйте описать чувства отца, когда он впервые увидел свою дочь.

Ведущий. Павел принимает решение забрать дочку с собой на Север, но Полина твердо заявляет, что одна не поедет и с братьями разлучаться не может.

Вопросы для обсуждения:

4. Давайте вспомним, как зовут мальчишек – братьев Полины?
5. Как вы думаете, что способствовало решению отца забрать детей и перевезти их на Север?

Ведущий. Благодаря разговорам с отцом, Павел Зубов осознал свои ошибки, раскаялся и почувствовал ответственность за судьбу детей.

Вопросы для обсуждения:

6. Наступил день отъезда. Дети видят мчащуюся собаку Рекса за их машиной. Они плачут. Как разрешилась ситуация?
7. Какие впечатления у вас вызвал момент, когда отец решает, что собака поедет вместе с ними?

Ведущий. Павел Зубов забирает Полину, Стёпку и Павлика, начинает искренне заботиться о них и любить. Достаточно вспомнить его радость, когда заговорил Стёпка.

Вопросы для обсуждения:

8. Как вы думаете, какие поступки отца характеризуют его как надежного, доброго и любящего человека?
9. Попробуйте описать чувства детей в момент, когда отец пришел домой с подарками для них?
10. Как вы понимаете финал фильма? Что хотели нам показать создатели фильма?
11. Какие моменты из фильма запомнились вам больше всего и почему?

4. Подведение итогов

Ведущий подводит итоги обсуждения фильма. Можно поощрить самых активных участников.

Ведущий. В фильме «Мужики!..» главный герой – Павел Зубов – показывает положительный образ отца в семье. Несмотря на все трудности, он забирает детей к себе. Проявляет искреннюю любовь и заботу, переживает и радуется вместе с детьми.

Этот фильм о настоящей отцовской любви, мужестве, осознании ответственности, стойкости и доброте.

Просмотр фильма с обсуждением
«Дети Дон Кихота: роль отца и ценности, которые укрепляют»
(2026 год)

Участники: обучающиеся 8–11 классов и образовательных организаций высшего образования.

Оборудование: экран, стикеры, маркеры, лист, флипчарт, карточки (Приложение).

Ведущий. Историк и писатель Н.М. Карамзин когда-то сказал: «Без хороших отцов – нет хорошо воспитанных детей, несмотря на все школы, институты, пансионы».

Представьте себе образ отца – сильного, надежного, того, кто подхватит на руки, когда ребенок упадет, даст мудрый совет в трудный момент, научит отличать добро от зла. Этот образ живет в сердце каждого из нас, будь мы уже родителями или еще только мечтаем о семье.

Сегодня мы поговорим о роли отца в семье – не просто как кормильца или строгого наставника, а как опоры, примера и друга.

Образ отца, о котором говорил Карамзин в фильме «Дети Дон Кихота» (1966) режиссера Евгения Карелова, воплощен в главном герое – докторе Петре Бондаренко. Он отец троих сыновей: старший Виктор – художник, средний Дмитрий – выпускник пединститута, младший Юрий – школьник. Также он муж и человек, который своей жизнью показывает, что значит быть опорой: не через громкие слова, а через ежедневные поступки.

Мы сегодня будем смотреть не весь фильм, а несколько ключевых фрагментов, и после каждого обсуждать, но перед этим хотелось бы, чтобы вы назвали 3–4 качества, которые вы считаете самыми важными для роли отца. Напишите на стикере и приклейте к доске/флипчарту, озвучивая то, что вы написали.

1 минута на запись, 2 минуты обсуждение

Просмотр сюжета № 1. «Утро в семье Бондаренко» *(4:10 сек – 10:40 сек)*

В кадре: *доктор возвращается с ночного дежурства, пытается разбудить троих сыновей. Жена Вера Петровна упрекает его: «Как только идем в гости, у тебя срочный вызов. Ты дежуришь за всех, кто тебя просит, и, главное, кто тебя не просит». Суета, шум, бытовая комедия, но за ней видна теплая атмосфера семьи.*

Задание после просмотра

Ведущий. Какие ценности в семье вы увидели? Как это проявляется? Запишите их в первую строку карточки. Под таблицей вам дана подсказка: вы можете указать перечисленные ценности.

Участникам предлагается высказать свое мнение на представленные вопросы.

Обсуждение

Ведущий делает выводы по результатам просмотра сюжета.

Ведущий. Основными семейными ценностями в данном сюжете являются:

1. Включенность в семейные дела. После прихода с работы Петр пытается разбудить троих сыновей, не уходит от разговора с женой. Ее упреки – это не про конфликт, а про включенность друг в друга: Вера Петровна сердится именно потому, что ей не все равно. Ее раздражение говорит о том, что муж ей очень важен, и ей его не хватает.
2. Принятие несовершенства. Доктор возвращается уставшим, график у него ненормированный, в доме хаос, и при этом нет ощущения, что кого-то стыдят за «неидеальность». Семья принимает его таким, с его работой и срывающимися планами.
3. Ответственность как проявление заботы. То, что доктор дежурит «за всех, кто просит и кто не просит», в этой сцене не выглядит как ошибка или слабость – это часть его характера, которую семья знает и с которой живет. Его самоотверженность не обесценивается.
4. Любовь. Между репликами доктора и упреками Веры Петровны читается привычный, годами настроенный обмен: он старается быть и хорошим врачом, и хорошим отцом; она старается удержать семью в равновесии.

Просмотр сюжета № 2. «Разговор отца с Димой про Озерки» (1:00:40 сек. – 1:02:30 сек.)

В кадре: *средний сын Дима возмущен распределением в подмосковные Озерки вместо мечты об Арктике. Он говорит отцу: «Тебе хорошо, ты был в Испании, воевал, у тебя много примеров. А что я скажу своим детям?» Отец отвечает: «Вот когда у тебя будет трое сыновей, вот тогда ты им скажешь: «Я очень хотел работать в тундре, а еще больше хотел работать в Арктике. Но меня послали в Озерки, и я проработал там всю свою жизнь. Потому что так было нужно».*

Задание после просмотра:

1. Напишите в карточке какие ценности отображены в этом фрагменте.
2. Рассмотрите следующие тезисы, какой ближе вам и почему?

– «Мечта важнее распределения: если не идти за мечтой, теряешь себя».

– «Распределение – это долг: если все будут выбирать только Арктику, кто поедет в Озерки?»

Участникам предлагается высказать свое мнение по каждому из тезисов.

Обсуждение.

– «Отец прав: смысл не в месте, а в том, что ты делаешь».

– «Сын прав: обидно, когда твои планы решают без тебя».

Участникам предлагается высказать свое мнение по каждому из тезисов.

Обсуждение.

Дополнительные вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, почему отец рассказывает о себе, а не дает прямой совет?

Обсуждение

Ведущий делает вывод.

Ведущий. Он не давит авторитетом. Он показывает на собственном примере, что такое взрослый выбор: ты делаешь не то, что хочется, а то, что нужно с пользой для людей и не жалуешься.

2. Что важнее – личное счастье или долг? Может ли долг быть частью счастья?

Обсуждение

Открытый вопрос для дискуссии. Ведущий не дает однозначного ответа, а собирает заслушивает разные мнения.

3. Есть ли в этом ответе отца осуждение Димы?

Обсуждение

Ведущий. Нет, он не обвиняет, не насмехается. Он просто делится опытом, и это сильнее любой нотации. Отец показывает, что он не запрещает и не уговаривает – он переводит разговор на уровень ценностей: «так было нужно». Это не приказ, а ситуация задуматься, что именно там мы нужнее всего.

Просмотр сюжета № 3. «Доктор уговаривает мать не бросать ребенка» (44:50 сек. – 47:58 сек.)

В кадре: молодая мать решила отказаться от новорожденного. Доктор сначала мягко уговаривает: рассказывает о радости материнства, советует купить сыну самокат. Потом – жёстко и прямо: «Потом вы захотите все исправить. Все матери, бросившие своего ребенка, спустя годы требуют его назад, они умоляют, плачут. Но дети – не взрослые, они не прощают измены. Думайте!».

Лицо женщины не показано, она стоит спиной к камере. Это сознательный прием: обезличенный образ, обращение не к одной женщине, а ко всем.

Задание после просмотра:

1. Напишите на карточке какие ценности отображены в этом фрагменте.
2. Необходимо разделить участников по парам: один защищает тезис: «Доктор прав: он делает все, что может», второй: «Доктор переходит границы: это не его дело».

Дебаты по 1 минуте на сторону, потом 1 минута на общий вывод.

Ведущий. Кого убедили, что доктора это не должно касаться?

Обсуждение.

Ведущий. А кого убедили, что доктор был прав?

Обсуждение.

Вывод ведущего: доктор не ограничивается медицинской стороной дела. Он не просто фиксирует отказ матери – он берет на себя роль того, кто ***предостерегает от непоправимого****. В системе ценностей Бондаренко врач – это не только лечащий тело, но и тот, кто защищает жизнь в широком смысле, включая жизнь будущую, еще не сложившуюся. Он не может прописать рецепт от отчаяния, но он может дать женщине перспективу, которой она сейчас не видит.*

В контексте всего фильма эта сцена работает как ***зеркало образа Бондаренко – отца****. У него самого трое сыновей, и вся его жизнь – это ежедневный выбор между личным комфортом и*

ответственностью за других. Когда он уговаривает молодую мать не бросать ребенка, он говорит не только как врач, но и как человек, который знает цену отцовству: оно трудное, оно требует много сил, но без него жизнь теряет смысл.

Просмотр сюжета № 4. «Усыновление младенца» (1:13:20 сек. – 1:14:47 сек.)

В кадре: доктор усыновляет оставленного младенца. Медсестра готовит ребенка к выписке и спрашивает, как назвать. Новая мама (жена доктора) нарекает его Алексеем. Медсестра спрашивает: «Сколько у вас уже было таких случаев?». «Всего четвертый», – отвечает доктор. И здесь медсестра, а вместе с ней и зритель, понимает: все три его старших сына – тоже приёмные. Это дети, от которых матери отказались в роддоме.

Перед этим – сцена, где доктор один на один с младенцем: «Ну что, брат? Не спится тебе? Ты извини, я сделал все, что мог. А она не послушалась и ушла».

Задание после просмотра

Ведущий. Что вы чувствуете после просмотра этого фрагмента? Как меняется смысл после этой развязки? Какие ценности вы видите?

Все предыдущие сцены – утро, ссоры, мечты сыновей – теперь читаются иначе: это не просто семья, а результат ежедневного выбора. Это про систему ценностей и последовательную ответственность доктора Бондаренко.

Ответственность отца в фильме как образ жизни. Фраза «всего четвертый» звучит почти буднично, и в этом ее сила: доктор не совершает подвиг «раз в жизни», он уже четыре раза выбрал взять на себя ответственность. Для него это не исключение, а норма.

Имя «Алексей» дает Вера Петровна – это тихий, но очень сильный жест: ребенка сразу принимают как своего.

Сюжет с усыновлением Алексея – финальная точка, которая собирает воедино все линии: ночные дежурства «за всех», разговоры с сыновьями, готовность работать там, где «нужно». Убежденность доктора «потому что так было нужно» здесь достигает своего максимума: он берет на себя не только профессиональную, но и личную, самую важную ответственность за будущее детей. И самое **главное, что жена его поддерживает.**

Приложение

Какие ценности транслируются в каждом фрагменте фильма

№ п/п	Название фрагмента	Ценности, которые отражены в фрагменте фильма	Оцените от 0 до 5 насколько сюжет сопоставим с настоящим временем
1	«Утро в семье Бондаренко»		
2	«Разговор отца с Димой про Озерки»		
3	«Доктор уговаривает мать не бросать ребенка»		
4	«Усыновление младенца»		

Духовно-нравственные ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений и т. д.