**Методические рекомендации по проведению**

**областной акции «Свеча памяти», посвященной Дню памяти и скорби**

2018 год

22 июня 1941 года в 4:00 фашистская Германия без объявления войны напала на СССР, началась Великая Отечественная война.

В этот день каждый год в Российской Федерации приспускаются государственные флаги. Все города страны принимают участие в акции «Свеча памяти», призванной увековечить память павших на полях сражений воинов Великой Отечественной войны, содействовать воспитанию уважительного отношения к героям и событиям Великой Отечественной войны. 22 июня жители России, а также других стран — участниц войны — приходят к мемориалам и другим местам воинской славы, чтобы почтить память погибших зажженной свечой и минутой молчания.

В муниципальных районах/городских округах Вологодской области рекомендуется организовать проведение мероприятий в рамках областной акции «Свеча памяти». Возможные формы проведения мероприятий:

* памятное мероприятие с возложением венков и цветов к могилам воинов и мемориалам воинской славы;
* часы истории для детей и молодежи, посвященные началу Великой Отечественной войны;
* встречи с ветеранами;
* литературные и литературно-музыкальные часы, посвященные годовщине начала Великой Отечественной войны;
* беседы с молодежью о молодых героях Великой Отечественной войны;
* просмотр и обсуждение патриотических документальных и художественных кинофильмов о Великой Отечественной войне.

**Методические рекомендации по проведению**

**просмотра фильма с обсуждением в рамках областной акции,**

**посвященной Дню памяти и скорби**

Рекомендации подготовлены на основе материалов, предоставленных Игорем Александровичем Рудко, заместителем генерального директора группы компаний «Бизнес-Софт», руководителем педагогического объединения «Клуб ролевого моделирования «Альянс», педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

В рамках областной акции, посвященной Дню памяти и скорби, рекомендуем организовать просмотр художественного фильма «На войне как на войне» («Ленфильм», 1968 г.) с последующим обсуждением.

Групповой просмотр и обсуждение – эффективный способ мотивации к просмотру фильмов о Великой Отечественной войне, снятых в советский период и не соответствующих в полной мере привлекательным для современных подростков критериям: «цвет», «наличие компьютерных эффектов», «яркий динамичный сюжет» и т.п. В данном случае к обсуждению предлагается черно-белый художественный фильм «На войне как на войне», снятый по [одноименной повести](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C)" \o "На войне как на войне (повесть)) писателя [Виктора Курочкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Курочкин, Виктор Александрович).

**Цели:**

– развитие способности анализировать различные жизненные ситуации, формулировать и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

– развитие способности к сопереживанию, эмоциональное реагирование, осознание

собственных чувств и возможных моделей поведения в предложенной ситуации.

– формирование интереса к военной истории, к произведениям искусства, посвященным Великой Отечественной войне.

**Задачи ведущего:**

– четкая организация процесса просмотра фильма.

– формулирование проблем и конкретных вопросов, связанных с выбранными эпизодами фильма.

– создание доверительной атмосферы, необходимой для искреннего обсуждения.

– помощь участникам в формулировании их позиции, уточняющие вопросы.

**Ход мероприятия**

1. Краткое вступительное слово ведущего.

2. Просмотр фильма по фрагментам с обсуждением.

3. Подведение итогов (в том числе возможно обсуждение самых интересных высказываний, можно отметить самых активных участников и т. п.).

**1. Краткое вступительное слово ведущего**

Великая Отечественная война 1941–1945 годов – трагическая страница в истории нашей страны. Это событие подтолкнуло писателей, художников, композиторов, поэтов и режиссеров к созданию работ, отражающих дух того времени, печаль и моральную силу советского народа. Одна из таких работ – повесть Виктора Курочкина «На войне как на войне», написанная в 1965 году, в которой рассказывается история младшего лейтенанта Малешкина, только закончившего военное училище и назначенного командиром «самоходки» с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной, рассказывается в одноименном фильме режиссера Виктора Трегубовича. Фильм вышел на экраны страны в 1968 году, авторы посвятили фильм всем павшим и живым воинам 3-й гвардейской танковой армии маршала Рыбалко. Действие фильма происходит в конце войны, его герои – самые обыкновенные люди, которые каждодневно исполняли свой воинский долг.

**2. Просмотр фильма по фрагментам**

Фрагмент № 1 – «Граната»

/стоп-кадр после слов лейтенанта «Кто пойдет?»/ 13:39

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, кто же пойдет обезвреживать гранату?

2) А кто должен пойти по вашему мнению?

3) Как бы вы поступили на месте командира в данной ситуации?

Фрагмент № 2 – «Перед боем»

/стоп-кадр после слов капитана «Ну вы же сами видите, что за командир Малешкин!» / 22:22

Вопросы для обсуждения:

1) Согласны ли вы с мнением капитана Сергачева?

2) Как вы думаете, как поступит командир полка?

3) Как бы вы поступили на месте командира полка в данной ситуации?

Фрагмент № 3 – «Экипаж»

/стоп-кадр после слов «Командир, долго еще будем мокнуть?» / 31:13

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, как поступит лейтенант Малешкин?

2) Как должен поступить командир экипажа в такой ситуации?

3) Как бы вы поступили на месте командира?

Фрагмент № 4 – «Командир-подчиненные 1»

/стоп-кадр после слов «Ваша доля, лейтенант!» / 43:26

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, как поступит лейтенант Малешкин?

2) Как должен поступить командир экипажа в такой ситуации?

3) Как бы вы поступили на месте командира?

4) Какими по-вашему должны быть отношения командира и его подчиненных?

Фрагмент № 5 – «Командир-подчиненные 2»

/стоп-кадр на сидящем лейтенанте Малешкине / 48:07

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, как поступит лейтенант Малешкин?

2) Как должен поступить командир экипажа в такой ситуации?

3) Как бы вы поступили на месте командира?

4) Нужно ли вообще командиру что-то делать в подобных ситуациях?

Фрагмент № 6 – «Шок»

/стоп-кадр после слов «Гриша! Гриша! … Лейтенант!» / 1:07:55

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, как поступит лейтенант Малешкин?

2) Как должен поступить командир экипажа в такой ситуации?

3) Как бы вы поступили на месте командира?

4) Какие качества нужны командиру, чтобы действовать экстремальных ситуациях?

Фрагмент № 7 – «Правда»

/стоп-кадр после слов «Малешкин, а почему вы бежали впереди самоходки?» / 1:20:55

Вопросы для обсуждения:

1) Как вы думаете, что ответит лейтенант Малешкин?

2) Какой выбор стоит перед командиром в данной ситуации?

3) Как должен поступить командир экипажа в такой ситуации?

4) Как бы вы поступили на месте командира?

**3. Подведение итогов**

Как известно, искусство способно выражать самые сложные и глубокие эмоции и чувства человека. Какие чувства и эмоции испытали вы во время просмотра?

Фильм «На войне, как на войне» по праву можно считать одним из лучших фильмов о Великой Отечественной войне, в нем война показана несколько иначе по сравнению с тем, как снимали о войне раньше, в этой ленте ужас войны и смерти смешан с буднями, не лишенными доброго юмора.